

## AM FOST UN VISĂTOR

Text, intertext, hipotext, construcție și deconstrucție, discurs baroc, arborescent, manierist și notație lirică sau prozastică nepretențioasă, „gândire” și „răzgândire” (a)logică sau semilogică, gânduri în „stare curată” sau sofisticate, filosofante aranjate pe registre flotante ale meditației, - iată farmecul poemelor „transfinite” ale lui Victor Teleucă ce se înscrie cu tot harul său „dialectic”, lirosific prin excelență, în contextul mitopoeticii moderne și postmoderne.

\*\*\*

„Decebal” este cântecul de lebadă al lui Victor Teleucă, tulburător ca o baladă rostită în cheie de tremolo, de recitativ aedic ce afectează pragurile de sus ale sensibilității.

### Mihai Cimpoi

Cine citește *Ninge la o margine de existență* este izbit nu de invazia *contradicțiilor*, ci a *contradictoriilor*, într-o revărsare stihinică pe care am asimilat-o *delirului esențial* și care face, în definitiv, originalitatea „cântecului de lebadă” al lui Victor Teleucă, forța *lirosofiei* sale, care animă până și pasajele mai terne. *Adevărul poetic* al lui Teleucă trebuie căutat la nivelul *întregului*, deși tehnica este a *fragmentului* (...).

Victor Teleucă a încercat să rupă zăgazurile paradigmei clasice cu articulațiile altui romantism, proiectat, conștient, către o nouă paradigmă culturală, cea postmodern-transmodernă.

### Theodor Codreanu

*Am fost un visător cu visele neizbândite,  
cu fericite clipe-a Neizbânzii. E curios  
tablou să vezi cum tu ca un ecou te prăbușești în beznă  
și crești, ca uriașii crești,  
cum în copilărie te visai căzând și mama  
tălmăcea problema ca o creștere;  
am fost un visător,  
unii din oamenii înlănțuiți  
din puterea propusă de Platon  
să vad ce am în față;  
am fost un visător pierdut prin viață,  
un visător târziu,  
am fost un strigăt prin pustiu  
la care mi-a răspuns ecoul viu ce se  
bătea de maluri de nisipuri  
și când vedea vreo oază, o ocoala,  
la baza  
teoriei mele  
creștea sămânța intuiției, ambiția de-a  
nu avea nici o ambiție,  
cu strictul necesar al unui visător care și el s-a prefăcut  
în vis  
și-n fața  
visului mi s-a deschis  
cea mai frumoasă panoramă – tot de vis –  
un Paradis  
împrejmuț  
cu pomi ghimpoși  
și-n fiecare ghimpe  
rămas din mine – câte-un vis  
mai semănând cu lacrima de pe obraz,  
argonaut pornit spre lâna din Caucaz  
dar, drumul fiind greu,  
când am ajuns, era târziu  
și-n loc de lână l-am găsit pe Prometeu  
înlănțuit  
și-un vultur îi mânca ficatul  
și l-am gonit atunci și eu,  
dar el, înfuriat și nesățul,  
porni să mi-l mănânce pe al meu.*

## Academia de Științe a Moldovei Institutul de Filologie



## 80 DE ANI DE LA NAȘTEREA scriitorului

## VICTOR TELEUCĂ

(19.01.1932 – 12.09.2002)

## INVITAȚIE - PROGRAM

Chișinău – 2012

Stimată(e) \_\_\_\_\_

Institutul de Filologie al AȘM Vă invită să participați la Conferința științifică organizată cu prilejul comemorării a 80 de ani de la nașterea poetului și eseistului **Victor TELEUCĂ**.

Sedința va avea loc joi, 19 ianuarie 2012, în Sala mică a AȘM (bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, 1, et. 2).

Începutul la ora 14<sup>00</sup>

**Expoziție de carte**

**Prezentarea compoziției-portret Victor Teleucă, pictor Ion Daghi**

## **PROGRAM**

### **Moderator**

**Dr. hab. Vasile BAHNARU**, director al Institutului de Filologie al AȘM

### **Comunicări**

*Cercul existențial al lui Victor Teleucă*  
**Acad. Mihai CIMPOI**

*În oglinzile lui Victor Teleucă*  
**Dr. prof. univ. Theodor CODREANU**

*Victor Teleucă dincolo de vreme*  
**Dr. hab. Andrei ȚURCANU**

### **Evocări**

**Acad. Mihail DOLGAN**

**Acad. Nicolae DABIJA**

**Dr. hab. Ion CIOCANU**

**Ion DAGHI, pictor**

**Ioan MÂNĂSCURTĂ, scriitor**

## **OPERA**

*Răscruce*, Chișinău, 1958

*La ruptul apelor*, Chișinău, 1960

*Neliniști*, Chișinău, 1963

*Din patru vânturi*, Chișinău, 1964

*Insula cerbilor*, Chișinău, 1966

*Îmblânzirea focului*, Chișinău, 1971

*Eroică*, Chișinău, 1973

*Momentul inimii*, Chișinău, 1975

*Încercarea de a nu muri*, Chișinău, 1980

*Întoarcerea dramaticului Eu*, Chișinău, 1983

*Ciclul italian sau criza de timp*, Chișinău, 1987

*Piramida singurătății*, Chișinău, 2000

*Introspecții*, Chișinău, 2000

*Ninge la o margine de existență*, Chișinău, 2002

*Decebal* (poem), Chișinău, 2003

*Momentul inimii*, Chișinău, 2003

*Improvizația nisipului: Versuri. Eseuri*, Chișinău, 2006

*Răsărit de Luceafăr*, Chișinău, 2010

*Car frumos cu patru boi*, Chișinău, 2011

*Mollis Davia*, Chișinău, 2012

## **Triptic**

*Din „Antologia poeziei de dragoste”*

1.

**Când firul sorții abia se mai ține  
de-o zdreanță**

**numai bradul încărcat de zăpadă**

parcă ți-ar spune:

**„Vino, femeie, și mă îmbrățișează**

**lipește-ți obrazul tău palid**

**de ghimpii mei mătăsoși**

**respiră adânc duhul meu verde**

**până te vei simți foarte bogată**

**ori până, amețită, vei auzi**

**cum în oraș prind a urla**

**toți lupii de la menajerii**

**adulmecând izul sălbatic**

**de libertate...”**

2.

– Iubito, rostesc delirând

fă-ți palmele căuș

pentru ca porumbelul ce se rotește

de dimineață

în jurul punctului

unde luceafărul s-a stins

să-și găsească, în sfârșit, un culcuș

în care să depună oul de aur

al suferinței.

3.

„Nu crede vorbelor dulci,

mă îndeamnă ecoul unui gând de demult

de parcă-ar cânta „Chiraleisa!”,

potrivește-ți

fărâmele de nădejde coclită

fă-ți testamentul

și hărăzește cuiva veșnica ta

îndoială de sine

cerul acesta gălbui

împrejmuț de o mână perfectă

într-un chenar violet

și rabla ceea de ceas

care niciodată nu indică

ora exactă.

Grăbește-te, bunul meu domn,

niște oameni-cocoși îți calcă pe urme”.